



V.01

**LA DIGNIDAD DE LA PERSONA:
LA POLÍTICA, INSTRUMENTO PARA LA REALIZACIÓN DEL SER HUMANO
(CAPÍTULO 1)**

Explicación del vídeo

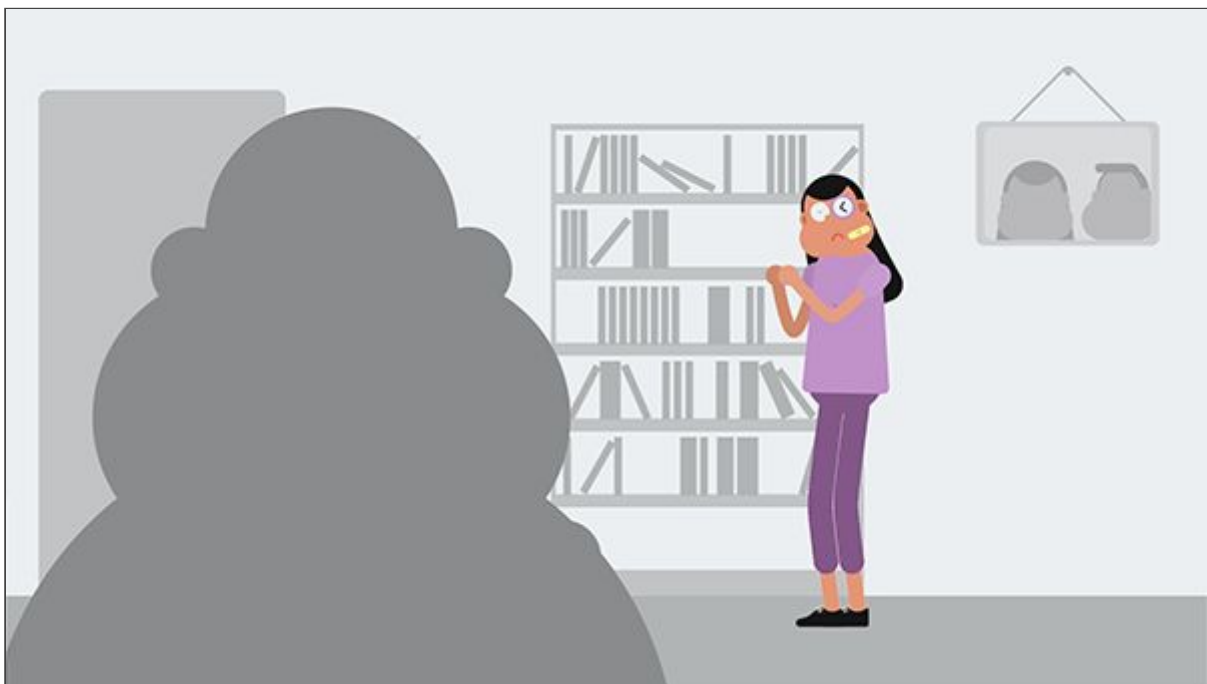


Estructura

El vídeo se orquesta alrededor de un esquema **VER-JUZGAR**, al que se le ha añadido una pregunta final que motive a la reflexión del espectador (**ACTUAR**).

El **VER** comienza en el **segundo 10 (00:10'')** y finaliza en **01:08**. Se introduce la idea de que la dignidad humana no se gana, sino que el hecho del nacimiento ya nos la otorga. Así, se muestran unas escenas fácilmente reconocibles en las que la dignidad personal se menoscaba. Se presentan cuatro situaciones:

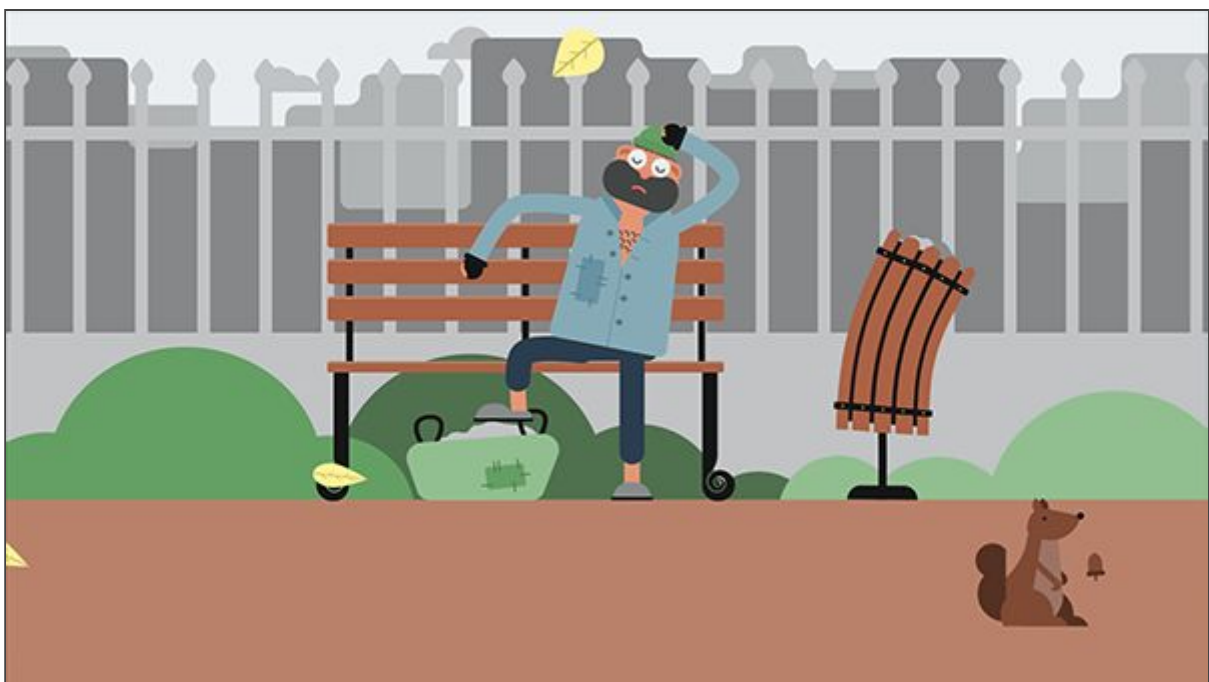
- **Violencia:** Si bien es cierto que en estos tiempos hemos avanzado mucho en el reconocimiento de situaciones de violencia que no exigen un maltrato físico, estas son quizás las más sencillas de representar sin mayor explicación que un vistazo rápido.



- **Trabajo precario:** Un reloj que avanza deprisa, representando los horarios interminables. Un bote con monedas que sugiere un salario precario. La pila de ropa amontonada invita a pensar en una carga laboral exagerada. Las ojeras de la trabajadora y la seriedad de su boca contrastan con la alegría desmesurada del resto de protagonistas del vídeo.



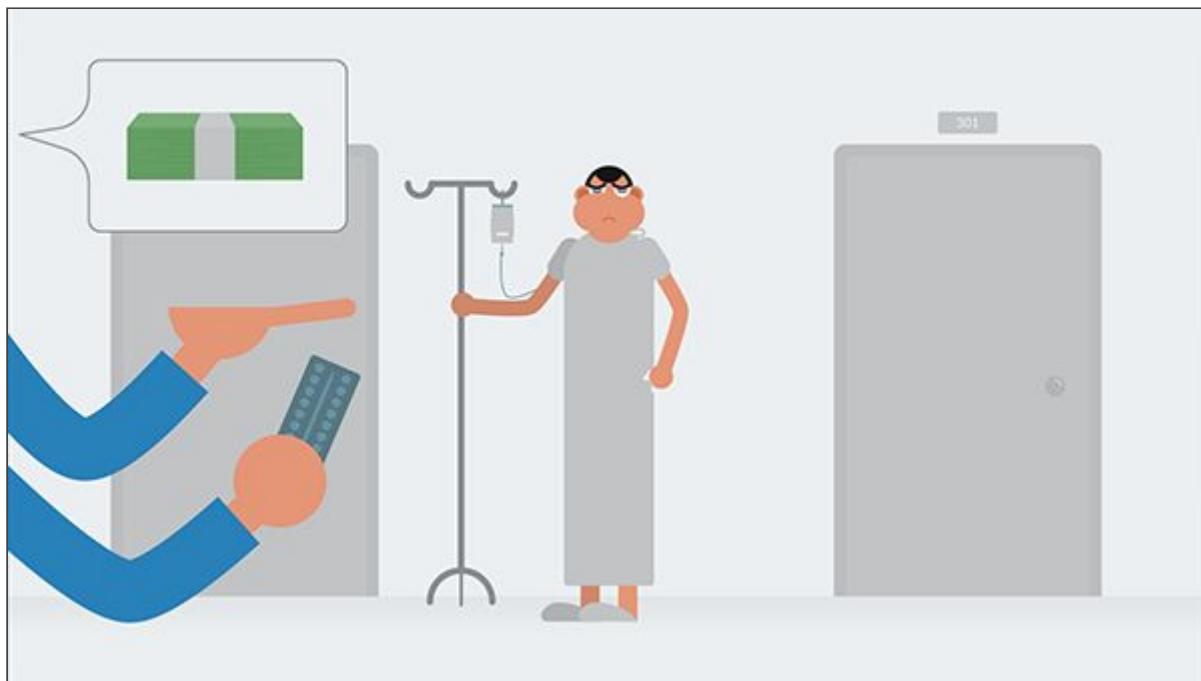
- **Pobreza económica:** Se muestra a un desplazado que padece las inclemencias del clima. No tiene un techo bajo el que resguardarse. Se le representa solo. Tiene una mochila a sus pies, que podría sugerir la caída en desgracia a partir de una vida anterior.



- **Enfermedad “precaria”:** La escena se representa en los pasillos de un hospital cualquiera. Se muestra a un enfermo fácilmente reconocible.



Cuando se manifiestan los síntomas de su enfermedad, aparecen unos brazos con el remedio, pidiendo una cantidad de dinero en billetes. El enfermo niega con la cabeza y dice que no tiene ahorros, representados mediante una moneda. El medicamento se retira de su alcance.



Por medio de estas cuatro situaciones, que se suceden sin voz en off, se motiva al espectador a reflexionar acerca de las diferentes realidades de la vida cotidiana que atentan contra la dignidad de cada persona o, según se interprete de un modo más general, contra la de todas las personas en su conjunto.

A partir del **minuto 01:08** comienza el **JUZGAR**. Utilizando como base los contenidos del capítulo 1 del libro-cuaderno se realiza una síntesis que propicia un razonamiento que conduce hacia la esencia del material: la persona debe quedar en el centro de todas las decisiones políticas, económicas y sociales. Hacia el **minuto 02:24**, se muestra una imagen que trata de orientar el pensamiento en esa línea:



Los tres personajes que bailan en diferentes lugares del mundo intercambian corazones que representan los lazos de solidaridad humana. Al mismo tiempo, mediante un sencillo código de marcado en verde y rojo (correcto e incorrecto, respectivamente), se advierte que colocar a la persona en el centro de las decisiones es positivo y que colocar lo económico y financiero en su lugar es negativo.

El **JUZGAR** finaliza indicando que, para la Iglesia, la dignidad adquiere un carácter sagrado por partida doble.



Incluir al final del vídeo esta idea se ha realizado de una forma consciente y reflexionada. Debía quedar claro que, para la Iglesia Católica, la defensa de la dignidad humana no es algo anecdótico, una opción que se pueda aceptar o rechazar. Justamente se utiliza como enlace hacia el fragmento de la DSI que se presenta al final de este vídeo, extraído de la exhortación apostólica *Christifideles laici* (SJPII, 1988): «*Redescubrir, y hacer redescubrir, la dignidad inviolable de cada persona constituye una tarea esencial de la Iglesia*».